



Zupfmusik-Verband Schweiz  
Federazione svizzera di musica a pizzico  
Fédération suisse de musique à cordes pincées

[Online-Version anzeigen](#)

## Pizzico-Letter #12 im Oktober 2022

### Editorial

#### **Liebe Zupfmusiker:innen, liebe Interessierte an der Schweizer Zupfmusik**

Ja, es ist viel los! Noch finden gewisse Konzerte als Folge der pandemiebedingten Verschiebungen nicht am «traditionellen» Datum statt. Die Folge davon ist, dass man jetzt im Oktober – November sozusagen an jedem Wochenende ein Konzert eines unserer Mitglieder besuchen kann. Wir sehen uns also, da und dort, ich freue mich!

Eine gute Übersicht über all diese Konzerte bietet wie immer unsere Agenda am Ende dieses Pizzico-Letters und natürlich unsere Website.

Auch zupf.helvetica war diesen Herbst unterwegs, diesmal in der Suisse romande. Wir haben entsprechend einen Reise- und Konzertbericht auf Französisch bekommen, eine kurze Zusammenfassung auf Deutsch folgt gleich danach.

Und wenn wir schon bei den Landessprachen der Schweiz sind: Dem Austragungsort des Kurses in Magliaso entsprechend gibt es hier die Ausschreibung für den Kurs im nächsten Jahr auf Italienisch (und auch mit deutscher Übersetzung).

Noch weiter gereist ist das Berner Mandolinenorchester: zu seinem 100. Geburtstag schenkte es sich eine Konzertreise nach Rom. Auch das ein bereicherndes Erlebnis.

Und die Reise soll auch nächstes Jahr weitergehen: So plant z.B. zupf.helvetica eine gemeinsame Konzertreise mit dem südkoreanischen Mandolinenorchester aus Bundang durch die Schweiz über die Auffahrtstage (anstelle des abgesagten Eurofestivals in Bruchsal).

Vorausschauend aufs nächste Jahr gleich noch ein verbandsinterner Termin: Auch die Generalversammlung des ZVS soll endlich wieder zum alten Rhythmus zurückkehren: Sie wird anschliessend ans Probeweekend von zupf.helvetica am Sonntag, 12. März 2023 um 13h30 oder 14h30 in Baar/ZG stattfinden. Danke schon jetzt fürs Vormerken des Termins.

Ich wünsche allen unseren Orchestern volle Konzertsäle und/oder wunderbare Hörerlebnisse! See you there...😊

Gute Lektüre und musikalische Grüsse  
Sandra Tinner  
(Präsidentin ZVS)



Centro Magliaso am Luganer See

### 33. ZVS-Kurs Magliaso in 2023 Meldet euch an!!!

**Im Mai nächsten Jahres ist es wieder soweit!  
Jetzt schon anmelden für den sonnigsten Kurs des ZVS**

*... testo in italiano vedi sotto*

So, wie es ihn **seit 33 Jahren** gibt, wird der Kurs in Magliaso nur noch wenige Male stattfinden. Mit der Anzahl der Jahresringe, die ihn auszeichnen, ist auch das Durchschnittsalter seiner Teilnehmer und Teilnehmerinnen angestiegen, und selbst die treuen Dozenten konnten den fortschreitenden Jahren nicht entgehen. Der beliebte Kurs am Luganer See hat sich der Zeit und den Menschen angepasst.

Früher wurden noch oft Testate verlangt und ausgestellt, die besonders für Laienlehrkräfte als Fortbildungsnachweis wichtig waren. Heute ist das natürlich immer noch möglich, wird aber kaum mehr verlangt. So hat sich mit den Teilnehmern auch die Gangart des Kurses verändert.

**Grosser Wert** wird auf entspanntes, blockadefreies und (auch im Alter) möglichst schmerzfreies Spiel gelegt, Freude am Musizieren mit anderen an einem wunderschönen Ort. Einige Teilnehmende tun sich zusammen und nutzen ihre Einzellektion als geführtes Duo- oder Ensemblespiel. Andere wollen an ihrem musikalischen Ausdruck oder an der Technik feilen. Für wieder andere sind es musikalische Ferien. Höhepunkt für alle ist das allabendliche Orchesterspiel. Es ist jedes Mal ein Staunen darüber, was man in so kurzer Zeit schaffen kann, wenn man Zeit hat für sein Instrument und nichts Alltägliches ablenkt oder gar stört. Und das alles an diesem bezaubernden Ort direkt am See.

Ich lade Euch ein, diese Tage selbst zu erleben und nicht nur vom Hörensagen zu beurteilen. Lasst Euch locken von den begeisterten Berichten derer, die da waren!

**[Anmeldung bis 31. Dezember 2022 und alle Details HIER!](#)**

**Esther Schicker**, Kursbeauftragte und Organisatorin

**Come si presentava ormai da 33 anni**, il corso di Magliaso si svolgerà solo poche volte. Con il numero di anelli annuali che lo contraddistinguono, è aumentata anche l'età media dei suoi partecipanti, e anche i fedeli docenti non potevano sottrarsi all'avanzare degli anni. Il corso apprezzato sul Lago di Lugano si è adattato ai tempi e alle persone.

In passato erano spesso richiesti e rilasciati certificati, particolarmente importanti per gli insegnanti laici come prova di ulteriore formazione. Oggi, ovviamente, questo è ancora possibile, ma non è quasi più richiesto. L'andatura del corso è cambiata con i partecipanti.

**Un grande valore** è dato al gioco rilassato, privo di blocchi e (anche in età avanzata) il più indolore possibile, a la gioia di fare musica con gli altri in un posto bellissimo. Alcuni partecipanti si riuniscono e usano la loro lezione individuale come un duo guidato o un gioco d'insieme. Altri vogliono migliorare la loro espressione o la tecnica musicale. Per altri ancora è una vacanza musicale. Il momento colmo di una giornata di corso per tutti è la prova dell'orchestra ogni sera. È sempre incredibile cosa si può creare in così

poco tempo quando c'è il tempo per lo strumento e nulla si distrae o addirittura si disturba. E tutto questo in questo luogo incantevole direttamente sul lago.

Vi invito a vivere questi giorni di persona e non solo a giudicare per sentito dire. Lasciatevi sedurre dai resoconti entusiastici di chi c'era!

[Registrazione fino al 31 dicembre e tutti i dettagli qui](#)

**Esther Schicker**, incaricata FSP e organizzatrice



Mandolinata Genf und zupf.helvetica bei einem gemeinsamen Stück  
Bild: Christian Sperr

## **zupf.helvetica in Genf 23. - 25. September 2022**

**Eine Zusammenfassung auf Deutsch findet ihr weiter unten ...**

Pour la première fois depuis sa création en 2017 l'orchestre zupf.helvetica s'est aventuré en Suisse romande, un petit voyage jonché de quelques surprises.

Les musiciennes et musiciens avaient rendez vous dans le local un peu exigü de l'orchestre Mandolinata de Genève ([www.mandolinata.ch](http://www.mandolinata.ch)) pour une répétition vendredi après-midi, un local qui sent fortement l'histoire de la mandoline en Suisse puisqu'utilisé depuis bientôt 100 ans par cet orchestre pour ses répétitions. Même les vieilles mandolines suspendues aux murs résonnent après chaque accord, forçant notre directrice Sonja Wiedemer à sourire après avoir découvert ces sons persistants qu'on assimile généralement à l'oubli ou la négligence de l'un ou l'autre des musicien-ne-s qui n'étouffent pas les vibrations de leur instrument en appuyant sur toutes les cordes.

Au coucher du soleil c'est la pénombre en ville qui a surpris l'orchestre, juste arrivé le jour où Genève perpétue la tradition depuis quelques années déjà de restreindre au minimum l'éclairage public ([www.lanuitestbelle.org](http://www.lanuitestbelle.org)).

Egalement dans le souvenir magique et enchanteur [des aubes musicales aux bains des Paquis](#) c'est là-bas que l'orchestre avait décidé de se retrouver pour un moment convivial le soir et que la surprise a alors été fort grande de trouver un endroit particulièrement bruyant au service souvent un peu minimaliste mais grâce à l'organisation du président Frank Beyer tout le monde a été servi quand même.

Samedi matin a été marqué par une nouvelle répétition, samedi après-midi était un moment libre et insouciant, ignorant encore tout de la surprise qui devait nous attendre quelques heures plus tard : en effet les deux orchestres Mandolinata et zupf.helvetica devaient se retrouver à 18h00 pour une mis en commun avant le concert.

Les premiers musiciennes et musiciens arrivent peu avant 17h00, découvrant une église fermée. Alors on patiente un peu, toujours personne, les minutes avancent, personne. L'agitation se fait sentir, les téléphones s'agitent,

aucune réponse, ni de la paroisse ni d'un sacristain ni des pasteurs de piquet. L'heure avance toujours, les instrumentistes commencent à avoir froid, quelques gouttes de pluies se font sentir, certains retournent au local de répétition. D'autres cherchent dans les restaurants voisins des solutions, des salles disponibles, des idées pour réaliser le concert. Les réseaux de connaissances s'affolent pour tout à coup, alors que tout le monde pensait devoir annuler le concert, trouver le numéro de téléphone portable de l'organiste du temple. Quelques minutes plus tard le claviériste de St.Gervais arrive à vélo avec notre sésame pour la soirée : la clef du temple. Auditeurs et musiciens s'engouffrent dans le bâtiment encore sombre, on y trouve rapidement chaises, interrupteurs, un petit coin pour se préparer, on s'accorde, le président demande au public affluant déjà de nous accorder juste quelques minutes pour une répétition générale raccourcie à sa plus simple expression, juste quelques mesures, histoire de permettre aux musiciens et aux deux directrices de repérer l'acoustique du lieu et le volume sonore de chacun des orchestres.

Le concert peut débiter avec un programme enjoué de l'orchestre Mandolinata suivi de pièces parfois osées de zupf.helvetica, comme Schwärme de Ramon Bischoff où chacun doit réaccorder son instrument pour obtenir des sonorités encore jamais explorées.

Le programme est conclu par deux pièces jouées en commun par les deux orchestres. Il peut être (ré)-écouté sur [la playliste de Juan-Carlos Barros sur Youtube](#).

Un bel échange au-delà des frontières linguistique qui permettra peut-être à zupf.helvetica de gagner, qui sait, l'un.e ou l'autre musicien.ne francophone.

Rodolphe Dewarrat

**Wer eine Reise tut, hat etwas zu erzählen, das ist auch bei der Konzertreise von zupf.helvetica nach Genf nicht anders!** zupf.helvetica durfte bei der Mandolinata Genf in deren Proberaum spielen, den diese schon seit fast 100 Jahren nutzt. Und wenn wir schon bei runden Zahlen sind: Am Freitagabend diente dieses historische Décor auch dazu, unserer ältesten Mitspielerin, Rita Völlmin, zum 80. Geburtstag zu gratulieren. Möge sie weiterhin so viel Energie und Spielfreude für zupf.helvetica (und ihre vielen anderen musikalischen Tätigkeiten) haben!

Bei noch fast sommerlichen Temperaturen assen wir in einer sommerlichen Location – einem Seebad von Genf – Fondue (oder Salat) und passend zum Tag: Geburtstagskuchen! In Erinnerung bleiben wird sicher allen Spielenden anderntags die Stunden des Wartens auf das kleine Stück Metall, genannt Schlüssel, der uns erst 10 Min. vor Konzertbeginn ermöglichte, die Kirche zu betreten. Langweilig war die Warterei eigentlich nicht, denn einige Musiker:innen fanden sich zur «Jamsession» auf dem Kirchenplatz... Trotz dieser Aufregung konnten beide Orchester ein tolles gemeinsames Konzert präsentieren.

Der Aufenthalt in Genf endete am Sonntagmittag nach einer interessanten Stadtführung durch Frank Beyer – nochmals vielen Dank dafür!

Sandra Tinner

(Weitere Bilder sind auch auf der [ZVS-Homepage](#) zu entdecken!)



Die Komponistin Anina Keller an der Mandoline, Bild: Reiner Herbold

# Die Komponistin Anina Keller im schriftlichen Gespräch mit Nanni Jelinek

**Nanni: Liebe Anina, ich freue mich sehr, dass wir uns zu diesem Beitrag "zusammengeschrieben" haben!**

Anina: Vielen Dank, liebe Nanni, für die Idee, die Einladung und die gemeinsame Umsetzung!

**Was und wann war deine erste Komposition?**

Als ich mir mit 16 Jahren eine E-Gitarre kaufte und in einer Rockband mitspielte, begann ich auch, mich mit Songschreiben zu beschäftigen. Für mich sind das so die ersten ernsthaften kompositorischen Gehversuche. Die ersten klassischen Kompositionen entstanden dann später während meinem Studium der klassischen Gitarre. Ich hatte einen sehr guten Theorielehrer, bei dem wir Bachchoräle und Lieder im Stile von Schubert für Klavier komponieren mussten, was mir anfangs schier unmöglich schien, aber unheimlich lehrreich war. Anschliessend wagte ich die ersten Kompositionen für Gitarre solo und auch Mandoline und Gitarre duo. Wobei ich gestehen muss, dass die Kompositionen für Gitarre solo zumeist unspielbar schwierig ausfielen und es nie zu einer Aufführung eines solchen Werkes kam. Die erste Komposition für Zupforchester schrieb ich im Jahr 2007 für das Mandolinenorchester Uznach, welches ich damals leitete.

**Welche Einflüsse prägen deine klassischen Kompositionen?**

Mein Ziel beim Komponieren für Zupforchester ist es, dass die Stücke einerseits spannend zum Spielen für alle Instrumente und andererseits gut hörbar für die Zuhörer:innen sind. Ich bin ja keine ausgebildete, diplomierte Komponistin, sondern schreibe letztendlich, was ich in allen Stimmen gerne spielen und als Zuhörer:in gerne hören würde. Letztendlich beeinflusst alles, was man selber gerne spielt und hört und alles, was man je gelernt hat, das eigene Komponieren. Auf der klassischen Gitarre liebe ich das Spielen von Werken von Barrios, Tarrega, Rodrigo oder Torroba. Die Melodien voller Sehnsucht und Melancholie, gepaart mit spanischen und südamerikanischen, groovigen Rhythmen begeistern mich bis heute. Zudem habe ich lange mit der E-Gitarre in Rock- und Gothic-Metalbands gespielt und dafür Songs und Solis geschrieben. All diese Einflüsse hört man meinen Kompositionen sicherlich auch mal mehr, mal weniger an. An dieser Stelle muss ich eine Lanze für die Musikrichtung Metal mit all seinen Varianten brechen: Tatsächlich ist gerade der Gothic Metal nicht so unklassisch wie man sich denken mag, sondern ist im Gegenteil in vielen Elementen sehr stark von der Klassik geprägt.

**Woher kommen deine Inspirationen?**

So banal es klingt kommt die Inspiration oft einfach aus dem Alltag. Als ich zum Beispiel «Helvetica» komponierte war ich mit meinem damals noch sehr kleinen Sohn häufig an Bahnhöfen unterwegs, da er gefühlt stundenlang den vorbeifahrenden Zügen zuschauen konnte. Ich hörte dabei den Rhythmen zu, die die verschiedenen vorbeifahrenden Züge zusammen erzeugten und deren Vielfalt wurde zur Musik. Das inspirierte mich letztendlich auch zum zweiten Satz von «Helvetica».

Vielfach ist es aber auch andere Musik, welche einen zu neuer Musik inspiriert. Wahrscheinlich hat man alles, was man komponiert, auch schon mal in irgendeiner Form bewusst oder unbewusst irgendwo gehört. Durch die eigene Komposition setzt man letztendlich Teile von bereits existierender Musik wieder neu zusammen.

**Wie würdest du deinen Kompositionsprozess beschreiben? Ist alles auf einmal da, entwickeln sich die Stimmen nacheinander über eine Melodie oder kann am Anfang auch mal nur ein cooler Rhythmus stehen?**

Das kann sehr verschieden sein. Häufig setze ich mich mit einem Instrument hin, probiere aus und lasse Ideen entstehen. Gerade wenn ich dies mit der Gitarre mache, dann entsteht häufig zuerst ein Rhythmus und erst anschliessend werden die Oberstimmen darauf aufgebaut. Manchmal schwebt mir aber auch ein ganzes Klangbild vor, eine einzelne Melodie oder ein Motiv, welches in verschiedenen Stimmen wiederkehrt. Ich setze mich ans Instrument, entwickle die Musik weiter und schreibe sie nieder. Wenn ich begonnen habe, ein neues Werk in Noten zu fassen, höre ich innerlich immer und überall diese Musik. Es ist dann auch gut möglich, dass mir beim Radfahren auf dem Weg ins Büro die zündende Idee kommt und ich genau weiss, wie die Musik nun weitergehen soll.

**Kannst du dir das Zusammenspiel der Stimmen schon im Kopf vorstellen? Hörst du die Stimmen vor deinem inneren Ohr?**

Ich stelle mir vor bzw. höre vor meinem inneren Ohr, wie das Werk oder ein Ausschnitt als Gesamtes klingen soll. Manchmal höre ich also innerlich, wie eine Gegenstimme oder wie ein gesamtes Stimmungsbild klingen soll. Aber es ist vielmehr der Gesamtklang oder das Klangbild, das ich mir vorstelle, und

nicht schon jede einzelne Stimme. Manchmal weiss ich, welche Akkorde oder Rhythmen ich dazuschreiben muss, dass es auch in Wirklichkeit wie in meiner Vorstellung erklingt. Manchmal probiere ich aber auch einfach auf den Instrumenten aus, bis es so klingt wie ich es mir vorstelle, oder bis ich etwas anderes gefunden habe, was mir gefällt.

Zu guter Letzt gibt es in den Notationsprogrammen auch eine Abspielfunktion und auch wenn es nicht wirklich nach richtigem Zupforchester klingt, so kann es gut als zusätzliche Korrekturhilfe genutzt werden.

**Ich schätze als ehemalige Gitarristin sehr, dass auch die Gitarre immer mal wieder schöne Melodien spielen darf.**

Mir ist es tatsächlich sehr wichtig, dass auch die vielen guten Gitarrist:innen in den Orchestern nicht zu kurz kommen. Die Gitarre wird in den Kompositionen für Zupforchester oftmals ziemlich stiefmütterlich behandelt. Das war tatsächlich auch der Grund, warum ich begonnen habe, für Zupforchester zu komponieren. Damals leitete ich das Mandolinen- und Gitarrenorchester Uznach, in dem es einige gute Gitarristinnen hatte, welche immer nur geschlossen begleiten «durften». Da es schwierig war, geeignete Literatur zu finden, habe ich selber begonnen, Stücke mit zwei Gitarrenstimmen und Melodiespiel in der Gitarre für dieses Orchester zu schreiben und zu arrangieren.

**Was ist für dich die grösste Schwierigkeit beim Komponieren?**

Mir fällt es tatsächlich immer sehr schwer, einen Titel für eine Komposition zu finden. Vielleicht hätte ich damals einfach mit Opus 1 beginnen sollen...

**Und wann ist eine Komposition für dich fertig? Wenn ich Texte schreibe und unendlich Zeit hätte, würden sich meine Texte vermutlich über die Zeit sehr verändern. Wäre das bei deinen Kompositionen auch so?**

Ja, das Problem kenne ich nur zu gut. Beim letzten Probewochenende von zupf.helvetica haben wir «Helvetica» gespielt und ich würde tatsächlich heute gerne einige Stellen umschreiben.

Irgendwann muss man mit der Komposition, gleich wie bei einem Text, zu einem Ende kommen. Die Komposition muss sich selbst überlassen und in die Hände der Musizierenden gegeben werden. Es gibt immer etwas, dass noch geändert werden könnte und man wird nie das perfekte Endresultat für die Ewigkeit finden. Eine Komposition ist letztendlich einfach ein Einfangen einer Momentaufnahme von Musik.

Ich verlasse mich hier auch auf die Dirigent:innen und Spieler:innen meiner Werke und ihnen sei versichert, dass sie sich die künstlerische Freiheit herausnehmen sollen, die Musik anzupassen, die ihnen im Moment des Spielens anders besser gefällt.

**Für welche Instrumente würdest du auch mal gerne etwas komponieren?**

Ein Werk für grosses Symphonie-Orchester, das wäre was!

**Arbeitest du schon mit einem Verlag zusammen oder ist das ein Ziel von dir?**

Ich habe vor einigen Jahren bei mehreren Verlagen angefragt und stets die Antwort erhalten, dass keine Kompositionen von «neuen» Komponisten verlegt werden können. Mir wurde gesagt, dass es seit Corona für die Verlage noch um Einiges schwieriger geworden ist. Letztendlich ist es mir einfach ein Anliegen, dass vor allem meine Werke für Zupforchester irgendwo erhältlich sind. Deshalb habe ich eine eigene Homepage erstellt: [www.aninakeller.ch](http://www.aninakeller.ch). Hier können die Werke angesehen und direkt bei mir bestellt werden.

**Wann gibt es den nächsten echten «Keller» zu hören?**

Das Orchester zupf.helvetica ist einen brandneuen «Keller» am Einstudieren: «il burattino». Vielleicht wird das Werk an einem der Probewochenenden im nächsten Frühling sogar schon aufgeführt.

«Helvetica» wird diesen Herbst als Geschenk vom Berner Zupforchester auf grosse Reise zum Zupforchester nach Rom mitgenommen werden und wer weiss, vielleicht wird es bald einmal in Italien zu hören sein. Das wäre mir eine riesengrosse Ehre!

**Anina, ich danke dir für die super spannenden Antworten! Und freue mich schon, bald wieder etwas Neues von dir zu hören.**

Mehr Informationen zu Anina findet ihr unter [www.aninakeller.ch](http://www.aninakeller.ch). Dieser Beitrag ist auch [auf unserer ZVS-Homepage!](#)



Das Berner Orchester in Rom!

## Das Berner Mandolinen Orchester zum 100jährigen Jubiläum in Rom

### Kleine Impressionen von Petra Pollow

Das Berner Mandolinen Orchester feiert dieses Jahr **100jähriges** Bestehen und hatte durch die Kontakte von Teresa Fantasia, unserer seit mittlerweile 3 Jahren tätigen Dirigentin, die Möglichkeit, gemeinsam mit ihrem «alten» Orchester in Rom gemeinsam ein Konzert zu bestreiten.

Nach intensiver Vorbereitung und einer perfekten Organisation durch unsere **Präsidentin Patricia Graf** war es dann am Freitag, den 14.10.2022 um 7:34 in Bern so weit. Die Reise ging bei Regen und Wolken los und endete pünktlich in Rom bei strahlendem Sonnenschein.

Nicht nur die physische Sonne erwartete uns, sondern auch drei um die Wette strahlende Römer, nämlich neben Teresa Fantasia auch der Konzertmeister **Mario D'Allura** und **Gianfranco Coluccia** (1. Mandoline). Sie haben uns durch die Wirren der Station Rom Termini geleitet und somit konnten wir die richtige Metro finden, um zum Hotel zu kommen. Den Abend liessen wir dann mit einem Abendessen ausklingen.

Am Samstag, nach dem Frühstück, fuhren wir zum Piazza del Popolo zur **Caserma Giacomo ACQUA** bzw. **Commando Legione Carabinieri «Lazio»** sala «Valadier» unserem Probe- und Konzertort. Ein spezieller Ort, denn im ersten Hauptsitz der Carabinieri in Rom gab es bisher keine Veranstaltungen mit oder von Zivilisten. Also eine Premiere mit viel hochrangigen Vertretern der Carabinieri, wie **Generale Antonio Silvestri**.

Wir konnten zuerst mit Teresa unsere Stücke noch einmal kurz proben und lernten dann die Mitglieder des **Orchestra Mandolinistica Romana** kennen. Beim Proben der gemeinsamen Stücke waren wir fasziniert von der Fingerfertigkeit und der Spielweise des Orchesters unter der Leitung von **Carmine Diodoro**. So konnten wir mit gutem Gefühl den Proberaum den «Römern» überlassen und waren gut vorbereitet auf das Konzert am Abend.

Es war ein **großartiges Konzert** am Samstag, den 15.10.2022 um 18:00 und ein besonderer Genuss, unseren Römer Zupferkollegen zuzuhören. Als wir (Berner und Römer) dann zum Dank an die Carabinieri die italienische Nationalhymne spielten, merkte man, wo man sich befand. The Song of Japanese Autumn (Y. Kuwahara) dirigiert von Teresa und den Valse Nr. 2 aus der Jazzsuite (D. Shostakovich) dirigiert von Carmine bildeten den gemeinsamen Abschluss, eigentlich, denn das Publikum wünschte eine Zugabe, die wir natürlich gerne in Form von Va Pensiero von Giuseppe Verdi erfüllten.

Es ist immer wieder großartig zu sehen, wie schnell sich zwei Orchester beim

gemeinsamen Üben in kurzer Zeit zusammenfinden und mit Freude musizieren können.

Zu unserer Überraschung überreichte uns dann der Präsident des Orchestra Mandolinistica Romana, **Massimiliano Bonesi**, eine Plakette und das BMO bzw. Patricia überreichte neben so allerlei Schweizer Leckereien auch spezielle Noten, nämlich das von Anina Keller komponierte Werk «Helvetica». Wir freuen uns sehr, es hoffentlich bald mal in Italien zu hören. Der **Generale Antonio Silvestri** bedankte sich bei beiden Orchestern mit dem **Wappen der Carabinieri**. Einen kleinen Wermutstropfen gab es allerdings, denn aufgrund des speziellen Ortes und des wenigen Platzes konnten viele Freunde des Orchestra Mandolinistica Romana nicht zuhören. Ein gemeinsames Abendessen rundete den zwar anstrengenden, aber sehr erfüllenden Tag ab. Vielen herzlichen Dank für die Einladung, es war ein gelungener Abschluss.

Am Sonntag organisierte Patricia eine **Stadtführung durch Rom** und mit Valentina fingen wir beim Piazza del Popolo an, über die «spanische Treppe» die eigentlich gar nicht so heisst, weiter bis zum Trevi Brunnen. Der zweite Teil führte dann zu den Regierungsgebäuden, zum Pantheon und über den Piazza Navona schliesslich zum Campo de' Fiori. Eine sehr gelungene, aber anstrengende Tour. Der Rest des Tages war zur freien Verfügung bestimmt, aber wir waren uns alle einig, jetzt erst einmal eine Pause.

Leider geht auch die schönste Reise mal zu Ende und so mussten wir nach einem freien Vormittag, den viele nutzten, um das Kolosseum zu besichtigen, um 13:10 den Zug Richtung Milano nehmen. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen, eventuell im April 2023, mal sehen, was da auf uns zukommt.

Aber jetzt geht die Vorbereitung weiter für unser **Jubiläumskonzert am 06.11.2022** in der Nydeggkirche in Bern. Es sind alle herzlich eingeladen.

(Weitere Bilder sind auch auf der [ZVS-Homepage](#) zu entdecken!)



Bild: unsplash, Henrik Donnestad

## KaLEidOskoP

### Kurz-Nachrichten aus dem Verband und um den Verband herum ...

+++ Wunderschöne **Paul Hums Flachbauch-Mandola** zu verkaufen! Die Mandola von 1975 ist aus privater Hand. Alle weiteren Informationen auf unserer [Homepage](#). (NJ)

+++ Morgen nicht verpassen! Im Rahmen der «Konzertreihe St. Stephan Therwil» spielt das [Basler Zupforchester](#) unter der Leitung von Michael Tröster. Am **Sonntag, 23. Oktober 2022** um 20:00 in der katholischen Kirche St. Stephan in Therwil. (NJ)

+++ Das [Berner Mandolinen Orchester](#) wird 100 Jahre alt - und feiert dies am **Sonntag, 06. November 2022** um 16:00 mit einem Jubiläumskonzert in Bern (Nydeggkirche). (NJ)

+++ Das [Mandolinen-Orchester Zürich](#) gibt am **Sonntag, 13. November 2022**, 17:00 das erste Jahreskonzert unter der Leitung von Thomas Mertin. Es werden besondere Gäste erwartet: Das Winterthurer Querflöten-Ensemble unter der Leitung von Andreas Stahel und die Sängerin Judith Imhof (Ref. Kirchgemeindehaus Aussersihl, Stauffacherstr. 8, Zürich). (NJ)

+++ Das [Mandolinen- und Gitarrenorchester Riehen](#) können Sie gleich zweimal hören: am **Sonntag, 20. November**, 17:00 in der Dorfkirche Riehen und am **Sonntag 15. Januar** in der Dorfkirche Bettingen. (NJ)

+++ Den Abschluss der Novemberkonzerte spielt das [Zupforchester Luzern](#).



Am **Samstag, 26. November 2022**, 19:00 werden die Tore geöffnet. (NJ)

+++ Und im Januar geht es gleich weiter - am **Sonntag 29. Januar 2023** mit dem [Mandolinen-Orchester Amando](#) im Reformierten Kirchgemeindehaus Friesenberg, Zürich.

+++ Kennt ihr schon **Chordofonia**? "Mit dem Kammerorchester Chordofonia hat sich ein **internationales Spitzenorchester** gegründet, das seine Begeisterung für Zupfmusik in die Welt tragen und den Standard von Musik für Zupforchester erhöhen möchte." habe ich auf Facebook gelesen. Seit 2019 konzertiert Chordofonia unter der Leitung von Annika Hinsche auf sehr hohem Niveau - [überzeugt euch hier selbst](#). Noch mehr Informationen findet ihr unter [www.chordofonia.com](http://www.chordofonia.com). (NJ)

+++ Im August fand das **47 Festival Internacional de Plectro de La Rioja**, Spanien statt. Unter [www.plectrorioja.com](http://www.plectrorioja.com) findet man noch alle Teilnehmer:innen aus Spanien, Kolumbien, USA und Luxemburg, sowie weitere Informationen über das Festival, das wohl alle 2 Jahre durchgeführt wird. Wer weiss, vielleicht lesen wir dann ja 2024 von einem Schweizer Orchester, das dort auftritt? (NJ)

+++ Die meisten von euch kennen **Ramon Bischoff** - er hat für zupf.helvetica die Schwärme komponiert. Und für den Berner Dokumentarfilm "Heitere Fahne" die Filmmusik. Dieser ist derzeit auf [Play Suisse](#) aufgeschaltet. Schaut rein! (NJ)

+++ Jülich/Deutschland: Das **Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e.V.** veranstaltet am 16. September 2023 seinen **12. Internationalen Wettbewerb für Zupforchester**. Eigentlich ist er für alle Vereinsorchester ab 16 Personen geöffnet - aber auf Antrag können sich auch kleinere Gruppen oder Auswahlorchester anmelden. Anmeldeschluss ist der 31. Januar 2023 und alle Infos findet ihr auf [www.mandolinen-orchester-koslar.de](http://www.mandolinen-orchester-koslar.de). Wer traut sich? (NJ)

+++ ... und liebe Gitarrist:innen, hier noch speziell für euch ein Video-Tipp von Petra Weiss (Danke!!!) - **Andrew York** hat sich 8 x geklont und dann 9 Instrumente gleichzeitig gespielt ... wie hat er das wohl gemacht? [Play everything!](#)

+++ Zum Abschluss noch ein geniales, [richtig schlechtes Lied](#) (sorry, gab es nur mit Klavierbegleitung) von Florian Wagner! Mein Internetzufall der Woche ... (NJ)

## Und demnächst im Pizzico-Letter?

Den nächsten Pizzico-Letter (**#13 - wir sind sehr mutig!**) planen wir für Januar 2023.

Redaktionsschluss: 06. Januar 2023

Geplanter Versand: 21. Januar 2023

Nutzt den Raum für eure Gedanken, Ankündigungen und Berichte!  
Zwischen den Jahren ist ja vielleicht etwas Zeit ... ich freue mich auf eure Texte und Konzertberichte: [pizzico-letter@zupfmusik-verband.ch](mailto:pizzico-letter@zupfmusik-verband.ch)

Nanni Jelinek,  
Redaktion Pizzico-Letter

[Online-Version anzeigen](#)

Zupfmusik-Verband Schweiz  
8000 Zürich  
[pizzico-letter@zupfmusik-verband.ch](mailto:pizzico-letter@zupfmusik-verband.ch)



Diese E-Mail wurde an {{ contact.EMAIL }} versandt.  
Sie haben diese E-Mail erhalten, weil Sie sich auf Zupfmusik-Verband Schweiz angemeldet haben.

[Abmelden](#)

