

ZVS Zupfmusik-Verband Schweiz
FSP Federazione svizzera di musica a pizzico
FSP Fédération suisse de musique à cordes pincées



**PIZZICO
+
TREMOLLO**

1/2016

Impressum

Offizielles Organ des Zupfmusik-Verbandes Schweiz ZVS

66. Jahrgang / annuale / anniversaire; erscheint drei Mal jährlich: Monatsende Januar, Mai und September, auch aufgeschaltet auf www.zupfmusikverband.ch

Abonnement (inkl. Versand): im Inland Fr. 30.00, im Ausland € 30.00; für Mitglieder kostenlos

Redaktion und Gestaltung: Vreni Wenger-Christen (vweng)

Druck
bc medien ag
4152 Münchenstein

Nächste Ausgabe 2/2016
Redaktionsschluss 30. April 2016
Erscheint Ende Mai 2016

Beiträge werden gerne entgegengenommen. Einsenderinnen und Einsender erklären sich mit einer sinngemässen Bearbeitung durch die Redaktion grundsätzlich einverstanden. Namentlich gezeichnete, im Original übernommene Beiträge widerspiegeln nicht zwingend die Meinung der Redaktion.

Abschriften und Uebersetzungen aus dem Bulletin P+T erfordern das Einverständnis der Redaktion.

Inhalt

Seite	
2	Impressum / Inhalt
3	Editorial dt / it / fr
5	Mitteilungen
	Info des Vorstandes dt / it / fr
8	Weiterbildung
	Kursbericht (Saarland)
10	Konzertberichte
	Orchester Luzern, Riehen, Bern
14	Konzertvorschau
	SJZO in Zürich
16	Themenseite
	Die Gitarre im 16.-19.Jh
21	Jugend-Projekt EGMYO
22	Kleine Literatur-Ecke
24	dies und das
27	Neuerscheinungen
29	Agenda
31	Adressen ZVS

Berücksichtigen Sie unsere treuen Inserenten in der Schweiz und im benachbarten Deutschland!

(Inserate auf Seiten 7, 9, 26, 28, 30 und Rückseite)

Übersetzungen in dieser Ausgabe:
italienisch: Luisella Campana, Bigorio;
Regine Corpataux OM-Lugano
französisch: Frank Beyer, Genf

Liebe Leserin, lieber Leser

Wenn auch der winterliche Anstrich zunächst ausblieb, ist das Neue Jahr 2016 doch angebrochen. Wir wünschen Ihnen dazu alles Gute, Gesundheit und viel schöne Musik.

Jahres- und Jahreszeitenbeginn bedeuten immer auch Aufbruch auf Wege, die mancherlei Geheimnisse und Überraschungen bergen mögen, kennen wir doch ihren Verlauf im Einzelnen noch nicht. Sicher aber ist, dass sich in unseren Breitengraden Musik und Kultur stetig weiter entfalten dürfen; das ist ein grosses Privileg. Wir haben die Freiheit des (musikalischen) Ausdrucks, wie sie in manchen Weltgegenden und in Krisengebieten, über die wir täglich lesen, nicht besteht. Tragen wir Sorge zum Kulturgut Musik in seiner ganzen Vielfalt, sei es als Laien- oder professionelle Musiker, Musikliebhaber oder Konzertpublikum.

Dieses Bulletin beginnt wie gewohnt mit Informationen aus dem ZVS-Vorstand. Unter der Rubrik Weiterbildung lesen Sie über einen Kurs im Saarland im letzten August. Saisonbeginn Herbst 2015, auch ein Aufbruch: mehrere Verbandsorchester haben ihre Jahreskonzerte durchgeführt; wir berichten darüber.

Die Themenseite beleuchtet die Entwicklung der Gitarre vom 16. bis 19. Jahrhundert. Wir präsentieren Ihnen zudem Werkbesprechungen und Neuerscheinungen für Zupfmusik. Kurze Meldungen erschei-

nen unter dem Stichwort «dies und das». Eine Konzertvorschau und die Konzertagenda weisen auf die nächsten musikalischen Auftritte im neuen Jahr hin.



Mit besten Grüssen

Vreni Wenger-Christen

Cara lettrice, caro lettore

Anche se l'inverno non ha ancora mostrato la sua pittura, il nuovo anno 2016 è incominciato alla grande. Vi inviamo tutti i nostri auguri di felicità, salute e di bella musica.

L'inizio di un anno o di una stagione significa sempre una partenza su dei sentieri che possono nascondere sorprese e cose inattese delle quali noi non conosciamo il seguito. Ciò che è sicuro per contro, è che nelle nostre regioni la musica in particolare e la cultura in generale possono continuare ad espandersi liberamente, ciò che è un grande privilegio. Noi abbiamo la libertà di espressione (musicale). Questo non esiste nelle regioni del mondo scosse da crisi di cui siamo informati quotidianamente. Per queste ragioni, è importante dare cura particolare ai beni culturali come la musica, in tutte le sue varietà che sia in qualità di musicista amatore o professionale, come melomane o semplicemente come auditore ai concerti.

Questo bollettino comincia come d'abitudine con le informazioni del comitato della FSP. Nella rubrica «formazione continua», potrete leggere un rapporto su un corso nella Sarre, il mese di agosto scorso. La stagione autunnale era di nuovo riempita da concerti annuali delle nostre orchestre membro di cui il bollettino vi informa pure.

La pagina «tema» si consacra all'evoluzione della chitarra dal 16mo al 19mo secolo. Vi presentiamo inoltre delle critiche di nuove opere e uscite di spartiti di musica a corde pizzicate. Delle informazioni brevi appaiono sotto la parola chiave «questo e quello». Una previsione di concerti e l'agenda abituale vi indicheranno gli avvenimenti musicali del 2016.

Con i miei migliori saluti.

Vreni Wenger-Christen

Chère LECTRICE, cher Lecteur

Même si l'hiver n'a pas encore montré ses couleurs, la nouvelle année 2016 a bel et bien commencé. Nous vous transmettons tous nos vœux de bonheur, de santé et de belle musique.

Le début d'une année ou d'une saison signifie toujours un départ sur des chemins qui peuvent cacher des surprises et des choses inattendues dont nous ne connaissons pas les suites. Ce qui est certain par contre, est

que dans nos régions la musique en particulier et la culture en général peuvent continuer à s'épanouir librement ce qui est un grand privilège. Nous avons la liberté de l'expression (musicale) comme elle n'existe pas dans des régions du monde qui sont secouées par les crises dont nous sommes informés quotidiennement. Pour ces raisons, il est important de porter un soin particulier aux biens culturels comme la musique dans toutes ses variétés que ce soit en tant que musicien amateur ou professionnel, comme mélomane ou simplement comme auditeur de concert.

Ce bulletin commence comme d'habitude par des informations du comité de la FSP. Dans la rubrique «formation continue», vous pourrez lire un rapport sur un cours dans la Sarre en août 2015. La saison automnale était à nouveau remplie de concerts annuels de nos orchestres membres dont le bulletin vous informe également.

La page «thème» se consacre à l'évolution de la guitare du 16e au 19e siècle. Nous vous présentons en outre des critiques de nouvelles oeuvres et apparitions pour la musique à cordes pincées. Des informations brèves apparaissent sous le mot clé «ci et ça» (dies und das). Une prévision des concerts et l'agenda habituel vous indiqueront les événements musicaux en 2016.

Avec mes meilleures salutations

Vreni Wenger-Christen

Informationen des Vorstandes

Liebe Verbandsmitglieder

Frohes Neues Jahr mit viel Musik und glücklichen Stunden im Orchester und zuhause wünsche ich Ihnen allen.

Am Sonntag, 13. März 2016, startet das Verbandsjahr mit der GV. Wir treffen uns wieder um 10:30 Uhr im ersten Stock des Neubad in Luzern. Die Einladung zur Versammlung folgt termingerecht. Wir freuen uns über eine zahlreiche Teilnahme und Ihre baldige Anmeldung.

In den vergangenen Monaten wurde verschiedentlich die Frage nach einem Zupfmusikfestival 2016 an den Vorstand herangetragen. Wie letztes Jahr an dieser Stelle vermerkt hat der Vorstand in der momentanen Minimalbesetzung nicht die Kapazität, ein Festival alleine zu organisieren. Gerne würden wir ein solches aber für 2018 vorbereiten, und wir suchen dafür Personen, welche im Organisationskomitee mitarbeiten möchten.

Weiterhin wäre es wünschenswert, dass sich eine oder zwei Personen finden, die den Vorstand zeitweise im Tagesgeschäft unterstützen könnten. Beispielsweise bei der Umsetzung von Werbemaßnahmen, der Pflege von Kooperationen und Kontakten mit anderen Verbänden oder der Ausarbeitung von neuen Projekten. Die Form der Beteiligung kann individuell gefunden werden. Spezielle Vorkenntnisse sind nicht nötig, Freude ein gemeinsames Projekt auf die Beine zu stellen ist ausreichend.

Wer sich vorstellen kann sich einzubringen, meldet sich gerne direkt bei uns. E-Mail-adressen und weitere Kontaktdaten finden

sich auf der letzten Seite des Bulletins. Wir freuen uns auf Rückmeldungen.

Dank der zugesicherten Unterstützung aus dem Volkskulturfonds der Pro Helvetia konnten wir für den Kurs in Magliaso neben den Dozenten Michael Tröster, Steffen Trekel und Carlo Aonzo, als musikalischen Leckerbissen auch das Duo di Morcote für einen Konzertauftritt gewinnen. Für den Kurs am Pfingstwochenende, 12. - 16. Mai 2016, gibt es noch freie Plätze für Deutschschweizer und Tessiner Spieler. Lassen Sie sich die einmalige Gelegenheit nicht entgehen und besuchen Sie uns und den Kurs dieses Jahr!

Für den Vorstand, Sarah Frei

Il comitato informa

Cari Membri della Federazione

Vi auguro un felice Anno nuovo con molta musica in seno alle vostre orchestre e in privato.

Il nuovo anno della federazione inizierà il 13 marzo 2016. Il nostro incontro avrà luogo alle ore 10.30 al primo piano del «Neubad» a Lucerna. L'invito all'assemblea verrà spedito secondo il statuto. Attendiamo con piacere la vostra numerosa partecipazione e le vostre iscrizioni.

Questi ultimi mesi il comitato ha ricevuto parecchie volte delle richieste per organizzare un festival di musica a plettro. Come già annunciato nel bollettino dell'anno scorso, il comitato, nella sua formazione attuale, non ha la capacità di organizzare un festival da solo. Per contro noi saremmo ben

d'accordo di prepararne uno per il 2018 se altre persone si mettessero insieme a noi in un comitato organizzativo.

Inoltre sarebbe augurabile che una o due persone possano sostenere il comitato ogni tanto, nei compiti quotidiani, per esempio nel campo della pubblicità, la collaborazione e il contatto con altre federazioni o l'elaborazione di altri progetti. Il modo di partecipare a questi compiti può essere definito individualmente. Conoscenze specifiche non sono necessarie. La motivazione di mettere in piedi un progetto comune basta interamente.

Chi pensa di poter dare aiuto in qualsiasi modo, è pregato di annunciarsi direttamente all'indirizzo e-mail o ad altri indirizzi di contatto che si trovano sull'ultima pagina del bollettino. Ci ralleghiamo sin d'ora di una presa di contatto.

Grazie all'appoggio assicurato dal fondo di cultura popolare di Pro Helvetia per il prossimo corso di mandolino e chitarra, potremo goderci, accanto ai professori del corso Michael Tröster, Steffen Trekel e Carlo Aonzo, una golosità musicale: il Duo di Morcote per un concerto. Ci sono ancora posti liberi per allievi svizzero tedeschi e ticinesi. Vi ricordo il weekend di Pentecoste, dal 12 al 16 maggio 2016. Non perdetevi questa occasione unica e iscrivetevi al più presto.

Per il comitato, Sarah Frei

Informations du comité

Chers Membres de la Fédération

Je vous souhaite une heureuse nouvelle année avec beaucoup de musique au sein de vos orchestres et en privé.

La nouvelle année de la fédération commencera le dimanche 13 mars 2016. Notre rencontre aura lieu à 10h30 au premier étage du «Neubad» à Lucerne. L'invitation à l'assemblée vous parviendra sous peu. Nous attendons avec plaisir une participation massive et vos inscriptions.

Ces derniers mois, le comité a reçu plusieurs fois des demandes pour organiser un festival de musique à cordes pincées. Comme déjà annoncé l'an dernier dans le bulletin, le comité dans sa constitution minimale actuelle n'a pas la capacité d'organiser un festival tout seul. Par contre, nous serions volontiers d'accord d'en préparer un pour 2018 si d'autres personnes se joignent à nous dans un comité d'organisation.

En plus, il serait souhaitable qu'une ou deux personnes puissent soutenir le comité de temps en temps dans les tâches quotidiennes, par exemple dans les domaines de la publicité, la collaboration et le contact avec d'autres fédérations ou l'élaboration de nouveaux projets. La façon de participer à ces tâches peut être définie individuellement. Des connaissances préliminaires ne sont pas nécessaires, la motivation de mettre sur pied un projet commun suffit entièrement.

Celui qui pense pouvoir apporter de l'aide en quelque sorte, est prié de s'annoncer directement à l'aide des adresses e-mail

et autres adresses de contact qu'on trouve à la dernière page de ce bulletin. Nous nous réjouissons d'ores et déjà d'une prise de contact.

Grâce à l'appui assuré par le fond de culture populaire de Pro Helvetia, nous pouvons engager à côté des professeurs de stage Michael Tröster, Steffen Trekel et Carlo

Aonzo comme friandise musicale le Duo di Morcote pour un concert. Il y a encore des places vacantes pour des suisse-allemands et des tessinois pour le cours du weekend de la Pentecôte, à savoir du 12 au 16 mai 2016. Ne râtez pas cette occasion unique et soyez avec nous à ce cours en 2016.

Pour le comité, Sarah Frei



Musizieren im Saarland

Bericht zum Mandolinen- und Gitarrenseminar in der Landesakademie für musisch kulturelle Bildung in Ottweiler, vom 21. - 27. August 2015

Auf die Vorstellungsrunde der Dozenten und der insgesamt 35 Teilnehmenden am Nachmittag des Anreisetags folgte bereits eine Techniklektion.

Nach dem Nachtessen ging es zur ersten Probe des Lehrgangorchesters, das unter der künstlerischen Leitung von Annika Hinsche stand. Die Stücke «Walzer-Capriccio» von A.J. Scholz und «Chrono Cross-Time's Scar» von Y. Mitsuda waren nicht ohne. Für das Stück Chrono Cross war auch eine spezielle Sitzordnung notwendig, was von allen Beteiligten eine gewisse Flexibilität forderte.

Die nächsten Tage waren voll durchgeplant und wurden jeweils mit einer Techniklektion für die Mandolinisten und Gitarristen eingeleitet. Auch dieses Jahr galt bei den Mandolinisten das Tagesmotto «Dobigny am Morgen vertreibt Kummer und Sorgen». Anschliessend an Technik und bis zum frühen Abend wurde der individuelle Instrumentalunterricht im Halbstundentakt geboten.

Beim gemeinsamen Mittagessen konnten man sich mit den Kurskolleginnen und -kollegen austauschen. Nach dem Dessertkaffee folgten Musiktheorie, Gehör-

bildung, Kammermusik und Probe mit dem Dirigatorchester.



Einige Teilnehmer nutzten das Schulungsangebot zum Dirigieren, das von Prof. Jörg Nonnweiler geleitet wurde. Drei Stücke «Für Wolfgang» (Dirigat A) von Leopold Mozart, «Trio G-Dur» (Dirigat B) von Emanuele Barbella und «Journey to Greece» (Dirigat C) von Aris A. Blettenberg mussten vom Dirigatorchester eingeübt werden und bildeten die Grundlage für den praktischen Unterricht im Dirigieren. Die Dirigat-Proben dauerten jeweils bis gegen 18 Uhr.

Trotz anstrengendem Tagesprogramm begann schon ab dem zweiten Seminartag das Vorspielen der Kursteilnehmenden, jeweils nach dem Abendessen. Es verstand sich von selbst, dass sich alle Kursabsolventen und Dozenten zu diesen Vorträgen einfanden. Nochmals war danach Konzentration gefordert zur Probe des Seminarorchesters; erst dann konnten alle Beteiligten die verdiente Entspannung geniessen. Bei anregenden Gesprächen und Getränken liessen wir die Abende im Freien bis spät ausklingen. Auch dieses Jahr gab es den zur

Tradition gewordenen Grill-Abend; pardon, im Saarland wird nicht gegrillt, sondern geschwenkt.

Im Nu war auch schon der Schlusstag des Seminars angebrochen. Zum letzten Mal gab es eine Techniklektion, dann die Prüfungen für die Dirigierschüler und vor und nach dem Mittagessen Proben der beiden Orchester. Dann endlich war es so weit: ein gelungenes Abschlusskonzert aller Seminarteilnehmer rundete diesen spannenden Lehrgang ab.



Nach einem Tschüss für alle begab ich mich auf den fünf-stündigen Heimweg. Ich bedanke mich sehr beim hervorragenden Dozententeam: Annika Hinsche, Mandoline und Seminarorchester, Marijke Wiesenekker, Mandoline und Mandolinenteknik, Prof. Thomas Müller-Perring, Gitarre und Gitarrentechnik, Prof. Stefan Jenzer, Gitarre und Seminarleitung, Ayako Kojima, Kammermusik und Übersetzung für die japanischen Teilnehmer sowie Prof. Jörg Nonnweiler, Musiktheorie und Dirigieren. Wer weiss, vielleicht lassen sich bisherige und auch

neue Zupfmusik-Kolleginnen und -Kollegen begeistern für die Teilnahme am nächsten Seminar, das vom 12. - 18. August 2016 geplant ist.

Edith Fügli, Zürich, Nov. 2015

(Fotos Thomas Kronenberger)

Die Zupfgeige
Gitarren & Werkstatt

- Meistergitarren
- Konzertgitarren
- Westmngitarren
- Reparatur
- Noten
- Zubehör

D-76133 Karlsruhe, Adlerstr. 39
Tel: +49/721/3 03 03, www.zupfgeige.com

Zupfmusik im Herbst

«Herbsttöne», unter diesem Titel lud das Zupforchester Luzern am 15. November 2015 zu seinem Jahreskonzert in der Aula Hirschengraben ein. Solisten der Mandoline, einer Querflöte und eines Cellos waren dabei musikalische Farbtupfer.

Unter der Leitung von Tatjana Osipova hat das ZOL zum Konzert-Auftakt «L'Autunno» aus Le quattro stagioni von Antonio Vivaldi gewählt. Es ist das wohl bekannteste Werk, das die Jahreszeiten darstellt und das gleichzeitig hohes spielerisches Können voraussetzt. Diesen Anspruch erfüllten Tatjana Osipova an der Solomandoline und die junge Querflötistin Flavia Waser mit Bravour, getragen von sehr präzisiertem Zusammenspiel des Orchesters. In drei Sätzen schimmerten diverse Motive durch, wie bäuerliches Trinklied, sanfte Winde und eine triumphierende Jagdszene.

Sanfte Herbsttöne erklangen anschliessend im «September» aus der Suite Monatliche Clavier Früchte des deutschen Komponisten Christoph Graupner, bearbeitet für drei Barockmandolinen. Es



ist eine besonders feine Klangwelt, die aus diesem federleichten Instrument der Lauten-Familie hervorgezaubert werden kann. Die drei Solistinnen Jeannette Vogt, Konstantina von Büren und Tatjana Osipova ergänzten sich in vier Sätzen vorbildlich und wussten dabei das Konzertpublikum mit ihrer wunderbaren Musik zu begeistern.



Danach folgte das Werk «Un Día de Noviembre» von Leo Brower. Der kubanische Autor des Stücks ist ein musikalisches Multitalent und einer der wichtigsten Gitarrenkomponisten der Gegenwart. Das gedämpfte, weiche und doch präzise Musizieren des Orchesters brachte die melancholische Stimmung dieses «November»-Tags sehr schön zur Geltung. Als Zuhörer fühlte man sich umgeben von Nebelschwaden und sah förmlich die letzten Herbstblätter fallen. Getragen und sanft erklang im Hintergrund die Englisch-Horn-Stimme, gespielt vom Orchestermitglied Peter Schmid.



Wer hätte sich nach der Pause dem grossartigen «Song of Japanese Autumn» von Yasuo Kuwahara entziehen können? Dem ausdrucksstarken Orchesterwerk wurde das ZOL mit innerer Spielfreude und musikalischer Dynamik gerecht. Besonders aufgefallen ist eine längere Kadenz im Mittelteil, die dem Herbstlied eine besondere Note gibt und

vom Mandolinisten Thomas Manetsch einfühlsam gespielt wurde. Das Stück beschreibt den Frühherbst, mit den ersten Regen, bevor ein Sturmwind vom Berg Fujiama über die Felder fegt und die Bauern an ihre Herdfeuer fliehen. Nur ein einziger Bauer kämpft gegen die Naturgewalten und erhebt schliesslich seine Stimme zum Gesang und Dank für die Ernte.

Im folgenden Werk «Otoño Porteño» standen das Cello (Dario Biasini) und die Solomandoline (Tatjana Osipov) im Zentrum. Tango Nuevo und Bandoneón sind untrennbar verbunden mit dem berühmten argentinischen Komponisten Astor Piazzolla, und seine Musik lässt sich mit Zupfinstrumenten ideal interpretieren. So hat denn auch der vom ZOL dynamisch gespielte Herbst von Buenos Aires dem Konzertpublikum überaus gefallen.

Nochmals war danach Lateinamerika angesagt, mit der «Suite Venezolana» von José A. Zambrano. Cello und Querflöte gemeinsam mit dem ZOL führten durch mehrere Sätze mit je eigenem Tanz-, Lied- oder Fest-Charakter. Das beschwingte Spiel war ein spannender Schlusspunkt im Programm der Herbsttöne des ZOL. Mit einer Zugabe verdankte das Orchester den ausgiebigen Applaus des Konzertpublikums. (vweng)

Klangvoller Novemberabend

Das Jahreskonzert des Mandolinen + Gitarren Orchesters Riehen mit dem Thema «Musikwelten»

Am Sonntag, 22. November 2015 um 17 Uhr begann das Konzert mit der «Englischen Suite» von Elke Tober-Vogt. Leider störten verspätete Besucher während des subtil vorgetragenen ersten Satzes, was aber den gesamten guten Eindruck nicht verderben konnte. Der Dirigent, David Zipperle, führte höchst persönlich, zum Teil mit anekdotischen Anmerkungen, durch das abwechslungsreich zusammengestellte Programm.

An zweiter Stelle folgten «Traditionelle Melodien aus Südamerika», zuerst drei in der Bearbeitung von Jürgen Hübscher, dann weitere drei von Inge Kälberer. Im «Takirari del Regreso» ist mir ganz speziell eine wunderschöne Mandola-Einleitung und die sehr stimmige Holz-Begleitung aufgefallen. Das Orchester hat die zum Teil sehr anspruchsvollen Rhythmen mit Bravour gemeistert.

Nach diesem Latino-Genuss folgte ein gespannt erwarteter Höhepunkt, die Welt-Uraufführung von Balz Trümpy «Aria e Danza», welche der Komponist eigens für das Orchester geschrieben hat und selber dirigierte. Mir hat das Stück ausnehmend gut gefallen, und jetzt wissen wir endlich, dass nicht nur der japanische Komponist Kuwaha-

ra neue Zupfmusik mit viel Tremolo komponiert. Auch hier hörte man, dass das Orchester auch mit schwierigen Stücken ausgezeichnet zurecht kommt.... Bravo!



Bei den nächsten beiden Stücken, «The Sounds of Silence» von Paul Simon und «Earth Song» von Michael Jackson, konnte man wirklich in Kindheits-Erinnerungen schwelgen, wie David Zipperle bei der Ansage angeregt hatte. Es war auch spürbar, dass diese Stücke den Musizierenden besonders gut gefallen haben. Darauf folgte, als weiterer Höhepunkt, das «Concertino» von Fred Witt, hier mit einem wunderschönen Solo der Domra, meisterlich gespielt von Margarita Schwarz.

Zum Schluss des Konzerts wurde «Auf einem Persischen Markt» von Albert W. Ketelbey dargeboten, sehr gut gelungen mit dem abwechslungsreichen Schlag-

werk. Das Publikum bedachte die tolle Leistung des Orchesters mit lange anhaltendem Applaus. Als Zugabe wurde mit dem Tessiner «Männer-Trinklied zum Mitsingen» der schöne Konzertabend vergnüglich abgeschlossen.

Rita Völlmin-Luchsinger, Nov. 2015

Zum ersten Adventssonntag

Das Berner Mandolinen Orchester mit dem Jahreskonzert 2015 zurück in der Nydeggkirche – Ausführungen zum musikalischen Programm.

Mit dem Konzert unter der Leitung von Tatjana Osipova wurde ein musikalischer Bogen gespannt von der Frühzeit bis zur Moderne. Manche Zuhörer waren erstaunt, dass Orchestermusik für Mandoline, Mandolen und Gitarren sich auf ein derart breites Spektrum an Kompositionen stützen kann. Im Programm waren zudem traditionelle Zupfinstrumente zu hören, wie die lombardische Mandoline und die Quinterne, die in einzelnen Werken solistisch eingesetzt wurden.

Gleich zu Beginn erklang die Quinterne als Soloinstrument in den Antiken Tänzen und Arien der Suite Nr. 1 von Respighi, gespielt von der Leiterin des Orchesters, Tatjana Osipova. Die Quinterne ist eines der zahlreichen historischen Instrumente der Lautenfamilie und wurde vor allem im Mittelalter gespielt. Man

findet auch andere Bezeichnungen, wie zum Beispiel Gittern oder Mandörchen.

Als nächstes war das Duo Osipov mit dem sehr rhythmischen Stück Fandango von Scarlatti zu hören. Der Fandango ist ein beliebter spanischer Singtanz, der häufig von Kastagnetten begleitet wird. Auch Komponisten wie Boccherini, Gluck oder Mozart haben diese rhythmische Weise in ihren Werken verwendet. In der Literatur liest man, dass Casanova auf seiner Spanienreise den Fandango als verführerischsten Tanz der Welt empfunden habe.



Zur Frühzeit gehörten schliesslich vor der Pause die Fünf Stücke nach Liedern und Tänzen aus der Renaissance. Das Werk stammt aus der Feder der sizilianischen Pianistin und Komponistin Fleres. Den ausdrucksvollen Solopart an der Gitarre übernahm Valerij Osipov. Im ers-

ten Satz überraschte die vertraute Melodie Greensleeves, und vier weitere Sätze rundeten den ersten Programmteil ab.

Die Moderne wurde eingeleitet mit dem 3-sätzigen Concertino di Mandolino von Olof Näslund. Der schwedische Gitarrist, Lautenist und Komponist führt eine sehr eigene klang sinnige Tonsprache, die nordisch-impressionistische Züge trägt. Von ganz anderem Charakter war die nachfolgende Okinawa-Suite für Mandolinenorchester der japanischen Komponistin Miwa Naito. Der erste Satz ist ein Morgenlied für Liebende, bei dem in der kurzen Coda Kirchenglocken läuten. Sehr rhythmisch war der Mittelsatz Matsuri, gleichbedeutend mit einem Fest in Japan, das mit Flöte und Trommeln belebt wird. Die Komposition endete mit einem melancholischen Wiegenlied, das der ältesten Tochter der Komponistin namens Momo (Pfirsich) gewidmet ist.

Zum Konzertabschluss erklang die Tanzsuite des deutschen Komponisten Willi Althoff. Das Werk in drei Sätzen ist nur eine seiner über 300 Kompositionen für Zupfmusik im Orchester oder für Solo-Instrumente.

Den anhaltenden Applaus des Konzertpublikums verdankte das Berner Mandolinen Orchester mit einer Zugabe, dem rassigen Rondo Tico Tico des brasilianischen Komponisten Zequinha de Abreu. (vweng)

Auf geht's in die Schweiz

Das Saarländische Jugendzupforchester, SJZO, führt vom 29. März bis 2. April 2016 eine Konzertreise in die Schweiz durch. Es gastiert am 31. März 2016 auch in Zürich.

Die Gründung des SJZO geht auf das Jahr 1967 zurück. Nach über 20 Jahren Pause erlebte es ab 1999 eine Renaissance, angestossen durch Thomas Kronenberg, derzeitiger Präsident des Deutschen Zupfmusik-Verbands. Die Landesakademie Ottweiler bot sich als optimalen Ort für eine erste Probephase an. Später und bis heute übernahm Prof. Stefan Jenzer das Dirigentenpult.

Mit seinen über 50 Spielerinnen und Spielern im Alter von 13 bis 24 Jahren ist das SJZO heute das grösste Jugendzupforchester Deutschlands. Die Mitglieder stammen aus Vereinen des Bundes für Zupf- und Volksmusik Saar und werden auch von renommierten Gitarren- und Mandolinenlehrern aus dem Saarland vorgeschlagen. Viele von ihnen sind erfolgreiche Preisträger bei Wettbewerben wie «Jugend musiziert» oder Jungstudenten an der Hochschule für Musik Saar.

Neu hinzustossende Mitglieder werden systematisch eingeführt und begleitet. Über das Jahr bietet das SJZO zahlreiche Konzertauftritte in der Öffentlichkeit, denen intensive Proben an Wochenen-



den vorausgehen. Zu den Erfolgen des Orchesters zählen regelmässige Rundfunk-Einspielungen und Konzertreisen, unter anderem nach Hamburg im Jahr 2008, nach Berlin in den Jahren 2001, 2009 und 2013 und nach Brüssel 2015. Das SJZO war mehrmals und ist noch immer aktiv beteiligt an europäischen Zupfmusikfestivals, die alle vier Jahre stattfinden.

Das Repertoire des Orchesters reicht von klassischen bis hin zu modernen Stücken, welche üblicherweise vom Dirigenten Stefan Jenzer ausgesucht und unter seiner Führung einstudiert werden. Regelmässig kommen neue und anspruchsvolle Werke dazu. (vweng)

Am Donnerstag, 31. März 2016 um 19.30 Uhr konzertiert das Saarländische Jugendzupforchester in der St. Jakob Kirche, Nähe Stauffacher, in Zürich.

Das Mandolinenorchester Amando Zürich freut sich, an diesem Konzert als Gastorchester mitzuwirken. Gemeinsam werden die beiden Orchester eine Schweizer Komposition auführen.

Reservieren sie sich heute schon dieses Konzertdatum; es lohnt sich bestimmt!

Quelle:
Publikationsvorschlag von Edith Fügli
Orchester Amando Zürich

Die Gitarre im 16. bis 19. Jahrhundert

**Mit dem folgenden Beitrag gibt der deutsche Gitarrist und Komponist, Mar-
lo Strauss, einen summarischen Überblick über die Gitarreninstrumente des
16. - 19. Jahrhunderts.**

Die Gitarre und die Mandoline werden zu zwei unterschiedlichen Instrumenten-Bau-
typen zugeordnet: Die Gitarre mit ihrem kastenförmigen Korpus gehört zur Familie
der Kastenhalblauten. Die Laute und die Mandoline hingegen gehören wegen ihres
runden Korpus zur Familie der Schalenhalblauten.

Die Renaissancegitarre

Ein meist einfaches Volksinstrument im Gegensatz
zu den Hofinstrumenten Laute/Vihuela in dieser
Epoche. Es gibt sehr wenige erhaltene Komposi-
tionen von Hofmusikern; meist waren diese Lau-
tenisten/Vihuelisten.



Bau:

- kleines vierhöriges Instrument
- flache Zarge
- aufgeleimter Knüpfsteg
- Mensur zwischen 37 - 55 cm
- Schalloch mit Rosette
- hinterständ. Steckwirbel
- Darm-/Holzbünde
- Hals angesetzt
- Darmsaiten

Stimmung: gg – c1c1 – e1e1 – a1 (Quart – Terz - Quart)

Komponisten:

Spanien	Frankreich:	Italien
Mudarra (~1510-1580)	Le Roy (~1520-1598)	Barberis (~1500-1549)
Fuenllana (~1500-1579)	Ballard (nicht bekannt)	Morlaye (1520-1577)

Die Vihuela

Das Hofinstrument in Spanien, welches zuerst im 13.-15. Jh. als Vihuela de arco
(mit Bogen gestrichen), bis ins 15. Jh. als Vihuela de Penola (mit Federkiel gezupft)
und schliesslich als Vihuela da mano für das mit der Hand gezupfte Instrument be-
zeichnet wird. Blütezeit ca. 1530 - 1580 in Spanien.

Bau:

- mittelgrosses sechschöriges Instrument
- flache Zarge
- aufgeleimter Knüpfsteg

- Mensur zw. 60 - 80 cm (Alt-Bass)
- Schalloch mit Rosette
- hinterständige Steckwirbel
- Darmbünde
- Hals angesetzt
- Darmsaiten

Stimmung:

g1g1 - d1d1 - aa - ff - cc - GG

Quart - Quart - grosse Terz - Quart - Quart
wie die Renaissancelaute, Basschöre unisono/ 1.Chor
doppelbesaitet. Die relative Stimmung lässt sich auf der
Gitarre durch Tieferstimmen der 3.Saite erreichen: (E-A-
d-fis-h-e mit Kapodaster im III. Bund)

Komponisten:

und bekannte Werke

- Milan (~1500-1561)
- Luis de Narvaez (~1500-1555)
- Alonso Mudarra (~1510-1580)
- Sechs Pavanen; Lehrwerk: «El Maestro» (1536)
- Guardame las Vacas; erstes Variationswerk
- Fantasia que contrahaze la harpa en la manera
de Luduvico

Die Barockgitarre

Die Barockgitarre entwickelte sich aus den vier-und fünfhörigen Instrumenten des
16. Jh. In ihrer Zeit wurde sie als «Spanische Gitarre» bezeichnet. Sie wurde z.B.
am Hof des Sonnenkönigs Ludwig XIV. sehr populär.

Bau:

- mittelgrosses fünfhöriges Instrument
- schmale Zarge (8-9cm)
- aufgeleimter Knüpfsteg
- Mensur 63-70 cm
- Schalloch/Pergamentrossette
- hinterständige Steckwirbel
- manchmal gewölbter Boden
- Hals angesetzt
- Darmsaiten
- Darmbünde, bzw auf der Decke Holz- oder Knochenbünde

Stimmungen:

Es gab 3 verschiedene Stimmungen, die sich in den Oktavierun-
gen der Chöre 4 und 5 unterschieden:



..... Stimmungen Barockgitarre:

- 1) Aa - dd1 - gg - hh - e1(e1)
- 2) aa - dd1 - gg - hh - e1(e1)
- 3) aa - d1d1 - gg - hh - e1(e1)

Komponisten:

Spanien	J. C. y Amat (~1572-1642) Gaspar Sanz (~1640-1710)
Frankreich	Robert de Viseé (1660-n.1733)
Italien	Francis Corbetta (1615-1681) G.B. Foscarini (1615-1681)



Die Gitarrenspielerin, 1672
Jan Vermeer van Delft (1632-1675)

Die Chitarra battente



Die Chitarra battente wurde Anfang des 17. Jh. in Italien zur Begleitung von Tanz- oder Vokalsätzen entwickelt und meist mit Plektron in akkordischer Spielweise bedient. Sie war gestimmt wie Stimmung 1 der Barockgitarre (s.o.).

Mit lauten Metallsaiten in Chören oder bisweilen dreifach bespannt, hatte die Chitarra battente, wie die Mandoline, eine abgeknickte Decke mit starker Beleistung, um den grossen Saitendruck aufzufangen. Der Querriegel wurde nicht aufgeleimt, und die Saiten wurden hinterständig an der Zarge befestigt. Das auch als Schlaggitarre zu verstehende Instrument hatte Metall- oder Knochenbünde, einen kurzen Hals und einen gewölbten Boden aus Zargen.

Der Wandel von der fünfchörigen zur sechschörigen Gitarre

Die Barockgitarre mit ihrer doppelten, chörigen Besaitung kam gegen Ende des 18. Jahrhunderts immer mehr aus der Mode. Im sich wandelnden Musikgeschmack weg von der barocken Polyphonie hin zur Homophonie und der Betonung der Melodiestimme tat sich die Barockgitarre schwer. Der neue Musikstil, die wachsende Beliebtheit der Oper und die klanglich überlegenen Tasten- und Streichinstrumente drängten die eher leise Barockgitarre an den Rand.

Zunächst passte man ab 1750 die fünfchörige Barockgitarre durch das Stimmen der Basssaiten in Oktaven (bourdons) dem neuen Klangideal etwas an. Die Diskantsaiten wurden unisono gestimmt. Dies wurde vor allem in Frankreich favorisiert, so dass sich für die fünfchörige Gitarre mit bourdons der Name «chitarra francese» etablierte. Folgende Komponisten sahen diese bourdons vor:

Corette (1763)	Albanese (ca. 1770)
Alberti (1786)	Lemoine (1790)

Der Wunsch nach grösserer Klangfülle führte dazu, dass der Gitarre eine sechste Saite im Bass (E) hinzugefügt wurde, wobei die vorhandenen Barockgitarren meist nur etwas umgebaut wurden. 1780 wird diese Veränderung in den Werken von Merchi (Italiener in Frankreich) und Ballestros (Spanien) erstmals angekündigt und verlangt. Die sechste Saite war als bourdon bezogen. Werke und Schulen für dieses neue Instrument wurden geschrieben von:

Moretti (1792/1800 Neuauflage)
Abreu (1799)
Ferandiere und Rubio (beide 1799)



Erwähnenswert ist, dass diese sechschörige Gitarre in Spanien noch bis ca. 1830 gespielt wurde.

Die Biedermeier-Gitarre

Nach der beschriebenen Phase des Wandels etabliert sich **ab 1800** die sechssaitige Gitarre - heute von uns als «Biedermeier-Gitarre» oder auch «Romantische Gitarre» bezeichnet - und mit ihr eine veränderte Bauform.

Bau:

- mittelgrosses, sechssaitiges Instrument
- flache Zarge (5-8 cm)
- Mensur 60-65 cm
- höhere Saitenspannung
- Steckwirbel, später Mechanik
- aufgeleimter Knöpfchensteg
- Schallloch ohne Rosette
- aufgeleimtes Griffbrett mit 19-22 Metallbünden
- stärkere Tallierung



Biedermeier-Gitarre, 1825 Breslau

Stimmung:

E - A - d - g - h - e1

Komponisten für die Biedermeier-Gitarre:

Spanien	Fernando Sor (1778-1839)	Italien	Mauro Giuliani (1781-1829)
	Dionisio Aguado (1784-1849)		Fernando Carulli (1770-1841)

Die Torres-Gitarre



Ende des 19. Jahrhunderts (nach 1880) baute der Spanier Antonio de Torres Jurado (1817-1892) in Zusammenarbeit mit dem Gitarristen Julian Arcas einen völlig neuen, grossen Gitarrentyp. Mit diesem wurde dem Wunsch nach grösserer Lautstärke und Durchsetzungsfähigkeit im Konzertsaal, aber auch nach starken Bässen und kraftvollem Diskant Rechnung getragen.

Berühmte Gitarristen wie z.B. Francisco Tarrega und Miguel Llobet spielten diese Gitarre.

Bau:

- tiefe Zarge
- grosse Mensur 65 cm
- neue Beleistung (Fächer)
- grössere Decke
- Vergrösserung des unteren Korpus
- Stimmmechanik
- eingefügter Hals
- dünnere Zargenwand mit Balken



Da Torres die Decke und die Zargen sehr dünn arbeitete, um bei der grösseren Gitarre Gewicht zu sparen, musste er beides beleisten. Die dafür neu entwickelte Fächerbeleistung ist heute noch im modernen Gitarrenbau ein anerkannter und viel verwendeter Standard.

Quellennachweis: Studien- und Forschungsokumente mit Quellenangabe sowie Teil Bildmaterial von Marlo Strauss, deutscher Gitarrist und Komponist.
Ergänzende Recherchen, Endredaktion und Gestaltung (vweng)

«Musik als Sprache der europäischen Jugend»

14. Auflage des European Guitar & Mandolin Youth Orchestra (EGMYO) vom 30. Juli bis 08. August 2016 in Otzenhausen, Deutschland

Die Teilnahme steht Jugendlichen von 16 bis 27 Jahren mit mindestens fünf Jahren Spielerfahrung auf der Mandoline, Mandola oder Gitarre offen.

Geschichte des EGMYO

Gegründet 1998 von der European Guitar and Mandolin Association EGMA war das Jugendorchester schon in verschiedenen Ländern zu Gast: Deutschland 1998, Spanien 1999, 2008 und 2011, Italien 2000, 2007, 2009, Griechenland 2003 und 2006, Luxemburg 2005, Kroatien 2010 und 2012 und Frankreich 2014.

Ziel des Jugend-Projekts

ist es, ein hochwertiges Orchester zusammenzustellen und zu präsentieren, das Vorzeigeprojekt und Botschafterin für Zupfinstrumente in Europa ist und Originalliteratur erarbeitet.

Das Projekt-Team

besteht aus namhaften Zupfmusikern: Dominik Hackner, Dirigent und künstlerische Gesamtleitung, Steffen Trekel, Mandoline 1 und Bandurria, Sebastian de Greber, Mandoline 2 und Bandurria, Vincent Beer-Demander, Mandola, Mandoloncello und Laud, Prof. Stefan Jenzer, Gitarre und Kontrabass.

Das Programm

In den Räumen der Europäischen Akademie Otzenhausen werden Werke von Sprongl, Wengler, Salamon, Suehio und Kagajo erarbeitet, die vorab von den jungen Teilnehmerinnen und Teilnehmern zuhause einzuüben sind.

Am 6. und 7. August sind zwei Konzerte in Luxemburg und in Otzenhausen/Saar vorgesehen.

Infos und Anmeldung:

Flyer auf www.zupfmusikverband.ch oder mail info@zupfmusikverband.ch

Anmeldetermin: 08. Mai 2016



Der ZVS freut sich, wenn sich fortgeschrittene jugendliche Zupfmusikerinnen- und musiker auch aus der Schweiz am Projekt EGMYO aktiv beteiligen.

Er ruft Musiklehrerinnen und -lehrer für Zupfinstrumente auf, ihre Schüler und Studenten auf dieses europäische Event aufmerksam zu machen und sie zur Anmeldung zu ermuntern.
(vweng)

Hier werden regelmässig Notenausgaben rezensiert. Darunter zu finden ist Neues, aber auch Bewährtes, Literatur für Unterricht, Konzert und Wettbewerb, Solowerke, Orchester- und Kammermusik.

Der nachstehende Beitrag wird publiziert mit Abdruck-Genehmigung der Redaktion des Magazins Auftakt!, BDZ, Bund Deutscher Zupfmusiker e.V.

Annette Schneider: «Der Clown und die Nacht» für Zupforchester

Vogt & Fritz Verlag, VF 1613, www.edition49.de

«Der Clown und die Nacht handelt vom Wechsel der Welten und Stimmungen, die vielleicht in Wirklichkeit, vielleicht nur in der Phantasie geschehen, die glücklich machen und wehtun können.» So beschreibt Annette Schneider treffend ihre Komposition. Zunächst beginnt das Werk langsam, gar nicht clownesk, in bedrückter, schwermütiger Stimmung. Tonwiederholungen und tremolierte Seufzer prägen das Bild. In einem zweiten Teil hellt sich die Stimmung auf, auch wenn die Seufzer noch vorherrschen. Es folgt ein verspielter, schwungvoller Teil im 5/8-Takt, mit vielen rhythmischen, fast übermütigen Raffinessen. Ein kurzer Rückfall in die melancholische Anfangsstimmung mündet in einen Tanz. Am Ende steht wieder ein bedrückter Teil, in dem allerdings eine Erinnerung an den Tanz aufflackert.



Der Clown und die Nacht wurde 2011 beim Internationalen Kompositionswettbewerb «José Fernández Rojas» mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Die Mandolastimme kann alternativ auch von Gitarren ausgeführt werden. Alle Stimmen sind mittelschwer. Die filigrane Setzweise und die Takt- und Stimmungswechsel setzen eine gute Orchesterkommunikation voraus. (Christian Laier)

Dominik Hackner (*1968): «Danza Cubana op. 67»

Joachim-Trekel-Musikverlag, R 9457, www.trekel.de

Mit der Danza Cubana ist Dominik Hackner ein Schmankerl gelungen, das sicher oft als Zwischenmusik oder Zugabe aufgeführt werden wird. Nach einer kurzen introvertierten Einleitung folgt ein Vivo-Teil in südamerikanischer Manier, der sehr temperamentvoll und schmissig daherkommt, etwas an Tico Tico erinnert und unterbrochen wird durch einen kurzen ruhigen, melancholischen Mittelteil im Tremolostil. Die eingängigen Melodien mit durchwegs Läufen in den Mandolinen haben Ohrwurmcharakter, vorangetrieben durch die pulsierende Rhythmik der Unterstimmen (mit Mandolncello!).

Ein kleiner Wehrmutstropfen ist nur, dass Mandola und/oder Mandolncello keine eigene Melodie bekommen haben, das würde noch mehr Farbe in das Stück bringen und den Anspruch an die einzelnen Stimmen besser verteilen. Knapp vier Minuten Spass und Spielfreude für die Musiker, die sich sicher schnell auf das Publikum überträgt. Gute Laune Musik! Schwierigkeitsgrad: mittelschwer (je nach Tempovorstellung). Autor/in: nn



Elke Tober-Vogt (*1957): «CHALLENGE» für Zupforchester und Schlagwerk

Musikverlag Vogt & Fritz VF 1620, www.vogtundfritz.de

Dieses Auftragswerk des BDZ für das Eurofestival Zupfmusik 2014 bedient sich einer modernen und sehr abwechslungsreichen Tonsprache. Keimzelle des ganzen Werkes ist das chromatische Achtelton-Motiv C-AH-B (eine Abwandlung von B-A-C-H?), das nach einer 16taktigen von chromatischen Auf- und Abbewegungen geprägten Einleitung in der 2. Mandoline vorgestellt wird.

In diesem «Birth of Melody» genannten Teil entstehen aus dieser Keimzelle weitere Melodie-Fragmente, der Tonraum wird umfangreicher und dem Geflecht aus den Vierton-Motiven wird eine Melodie in Gitarre und Bass entgegengesetzt. Dem Rhythmus, dem zweiten Parameter der Musik, widmet sich Tober-Vogt im nächsten Teil, «Birth of Rhythm». Ausgehend vom Achtelton-Motiv wird sowohl der Rhythmus als auch die Motivik verändert. Triolen, Sechzehntel und Taktwechsel bestimmen die Szenerie. Ein sehr abwechslungsreicher Teil mit vielen verschiedenen Klangkonstellationen.

Als starker Kontrast folgt ein programmatischer Teil mit äusserst interessanten Klangflächen, «Birth of Colours», in der Partitur wie folgt umschrieben: «Entstehen soll die Illusion eines musikalischen Sternenhimmels mit funkelnden Sternen.» Und diese Illusion wird meisterhaft geweckt! Hier spielt das Schlagwerk dann eine entscheidende klangliche Rolle. Abgerundet wird CHALLENGE mit einem fulminanten Finale, in dem die bisher verarbeiteten Motive und Themen noch einmal aufgegriffen werden.

Dieses Werk ist in sich stimmig, bedient sich einer modernen Tonsprache, enthält eine Fülle von sehr interessanten Klangkombinationen und rhythmisch-motivischen Einfällen und ist damit sehr abwechslungsreich. Sicherlich ist die Einstudierung nicht



..... Fortsetzung «Kleine Literatur-Ecke

ganz einfach und stellt auch höhere Anforderungen an das Orchester, zumal jede Stimme zweigeteilt ist. Für mich stellt CHALLENGE sicherlich eine interessante Herausforderung für jedes Orchester dar, zumal die Komposition auf Grund der vielen Klangeffekte und der stringenten Verarbeitung der Motive und Rhythmen sehr publikumswirksam ist – trotz moderner Tonsprache. (Reiner Stutz)

Quelle: Magazin Auftakt! des BDZ, Ausgaben 4-2015, 3-2014, 2-2013

Einsatz für Musikalische Bildung

Mit ihrem Amtsende ist Frau Ständerätin Christine Egerszegi als langjährige Präsidentin der Parlamentarischen Gruppe Musik (PGM) im Herbst 2015 an einer Tagung mit dem Schweizer Musikrat verabschiedet worden.



In der Dankes-Adresse wurden ihre Verdienste um eine aktive PGM sowie insbesondere ihr unermüdlicher

Einsatz um den Verfassungsartikel Musikalische Bildung gewürdigt.

Dieser Artikel 67a ist unverzichtbare Basis für landesweiten Musikunterricht von Kindern und Jugendlichen an den Schulen und die Förderung musikalisch besonders Begabter. (vweng)

LAC - Lugano Arte e Cultura

Lugano hat seinen Kultur-Traum verwirklicht.!

Nach gut 15 Jahren Planung und Bauphase wurde im September 2015 das Lugano Arte e Cultura eingeweiht.



Im architektonisch eindrucklichen Gebäude, das auf den See hinausgeht, wird ein reiches Programm mit Ausstellungen, Musiksaison, Theater und Tanz angeboten. Herzstück des LAC ist ein vollständig mit Birnenholz ausgekleideter Konzert- und Theatersaal mit 1000 Plätzen, der vom Architekten Ivano Gianolo in enger Zusammenarbeit mit Akkustikspezialisten konzipiert wurde.



Für Konzerte klassischer Musik wird eine Orchestermuschel aufgebaut, akkustisch wirksame Vorhänge ermöglichen eine Anpassung der Nachhallzeit.

Dass auf Gastronomie verzichtet wurde, mag erstaunen, unterscheidet sich das LAC dadurch doch von dem als Modell geltenden KKL in Luzern.

Ein Besuch in Lugano und seines Kulturzentrums lohnt sich auf jeden Fall! (vweng)

2ème Concours International Mandoline Solo Luxembourg 2016

Zum zweiten Mal wird am Conservatoire de musique d'Esch/Alzette ein Wettbewerb für Zupfmusik-Instrumente angeboten.

Der Anlass 2016 vom 25. bis 27. März ist offen für Mandoline Solo mit oder ohne Begleitung, für alle Nationalitäten, ohne Altersgrenze. Die Organisation ist in der

Hand des Zupforchesters Esch/Alzette; die künstlerische Leitung hat Juan Carlos Muñoz, Professor für Mandoline an der Hochschule Saarbrücken und Mitglied des Ensembles Artemandoline.



In drei Wettbewerbsrunden sind Präludien von Raffaele Calace und Carlo Domeniconi, Originalwerke der Klassik oder Barock sowie das Concerto für Solo-Mandoline, Harfe und Schlagwerk von Sébastien Paci als Pflichtstücke verlangt. Der Jury gehören international bekannte Zupfmusiker an. (vweng)

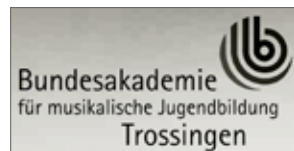
Anmeldung bis 20. Februar 2016

Infos und Formulare:
www.ensemble-a-plectre.com
www.zupfmusikverband.ch

Bundesakademie in neuem Kleid

Mit der Einweihung des neuen Konzertsaaes am 19. November 2015 wurde eine fünfjährige Um- und Anbauphase der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen, Deutschland offiziell abgeschlossen. Ein grosser Schritt in die Zukunft

Die Kultur- und Weiterbildungseinrichtung in Baden-Württemberg besteht seit 1972 und ist hochgeschätzte Bildungsstätte mit Fachdokumentation, Bibliothek und eindrucklichem Instrumentenbestand.



Mit 150 Veranstaltungen jährlich und über 200 Gastdozentinnen und Gastdozenten erreicht Trossingen Jugendliche aus Musikschulen, Schulen, Vereinen und freier musikpädagogischer Arbeit.

Auch zahlreiche Mitglieder des Zupfmusik-Verbands Schweiz kennen Trossingen durch Besuche von Symposien und von andern musikalischen Anlässen. (vweng)

Literatur-Auswahl

Haus der Musik Trekel, Hamburg, www.trekel.de

Komponist Name des Werkes S 1 leicht bis S 5 sehr schwierig *kursiv = Bearbeitung*

Ausgaben für Mandoline

Acquavella, Chris	Wishes; 2 Mandolinen	S 3-4
Bröder, Alois	«Woher»; 2 Mandolinen	S 5
Della Vecchia, Salv.	Tarantella della Costa d'Amalfi	S 3
<i>Senese, Carla + Del Prete, Riccardo</i>	Mandoline und Gitarre	
Dowland, John	An Englishman in New York	S 3-4
<i>Brent, Joe + Sariel, Alon</i>	Mandoline und 5-chörige Mandoline	
Houdy Pierick	Suite; Mandoline und Klavier	S 4-5
Houdy Pierick	Passacaille & Toccata; Mandoline und Harfe	S 4
Iacono, Luca	Ron y Cola; Mandoline und Gitarre	S 3-4
Lalor, Stephen	Images, Vol 1 + 2; Mandoline Solo	S 3-4
Pakenham, Eileen	Paper Boat; Mandoline und Klavier	S 3
Pisl, Fritz	Sonatine; Violine und Mandoline	S 3
Pisl, Fritz	Sonatine; Mandoline und Kontrabass	S 2-3
Pisl, Fritz	Sonatine: Viola und Mandoline	S 3
Vief, Malte	Kindes Erwachen; Mandoline, Gitarre + optional Cello	S 3
Wahlmüller, Michael	Variat. über das Lied «Es kommt ein Schiff geladen»	S 3-4
<i>Schörkl, Werner Franz</i>	Mandoline und Gitarre	

Ausgaben für Zupforchester

Della Vecchia, Salv.	Tarantella della Costa d'Amalfi	S 3
<i>Senese, Carla + Del Prete, Riccardo</i>	für Zupforchester	
Franke, Hans	3 konzertante Stücke; <i>Tober-Vogt, Elke</i>	S 3
Huschert, Daniel	Kaleidoskop (Auftragswerk des BDZ)	S 4
Huschert, Daniel	Canto	S 5
König-Ossadt, Alex.	Fahrt ins Blaue	S 3
Kreidler, Dieter	Samba	S 3
Kruisbrink, Annette	Alamanda; Gitarre und ZO	S 3
Lawall, Georg-Friedr.	Beethoven's Mambony No. 5	S 3
Mertes, Edwin	Tier-Szenen, Programmmusik in vier Bildern	S 2-3
	Altsaxophon und ZO	
Paci, Sébastien	Divertimento; Mandoline solo und ZO	S 4-5
Paulsen-Bahnsen, R.	Train to Bremen	S 2-3
Traditional	Mecklenburgische Volkstänze; <i>Henze, Bruno</i>	S 2-3
Wedlich, Ulrich	Sueños de la Luna; Gitarre und ZO	S 3-4
Wüller, Lars	«OZ» - ein musikalisches Märchen	S 3-4
Yraeta, Jean-Pierre	Breizh notes	S 3
	frei gesetzt nach bretonischen Liedern und Tänzen	
Zambrano, José A.	Joropo Tranqueao	S 4
Zambrano, José A.	Azucar, Bailes latinos	S 4





edition 49 Bühnen und Musikverlag. Notensatz hat zwei neue Partner – Musikverlag Vogt und Fritz & EDITION TONGER (seit 1822) - über 19 000 Titel sind bequem in unseren Online Shops erhältlich.

www.edition49.de

nun sind über 350 Werke für Zupforchester, über 700 Werke für und mit Gitarre, über 330 Werke für und mit Mandoline sofort per Internet erhältlich.

Laufend interessante Neuerscheinungen!

Musik zum SEHEN, HÖREN und STAUNEN! edition 49, seinerzeit erster Musikverlag im Internet, präsentiert VIDEOS von über 200 verlagseigenen Werken bei YOUTUBE, dem Fernsehen der Zukunft! Geniessen Sie brillante und beeindruckende Live-Mitschnitte hervorragender Interpreten unserer Musik KOSTENLOS und in PROFIQUALITÄT, wie viele andere User zuvor. BISHER ÜBER 3 MILLIONEN ABRUFE

www.youtube.com/edition49 www.youtube.com/mandolinenorchester www.youtube.com/detleftewes



Ausgaben für Gitarre

Gitarre solo:

Brouwer, Leo	3 Piezas Latinoamericanas; <i>Zigante Frédéric</i>	S 3-4
Coldrick, Pat	The Boyne Suite	S 3
Kozlov, Victor	Oriental dance	S 3
Linnemann, Maria	Collection - Die 22 beliebtesten Stücke	S 2-3
Opazo Muñoz, Mauricio	Bolero para un Angel	S 3-4
Torresi, Giuseppe	Canzone	S 3-4
Fletcher, Nick	Dancer of the Waves	S 3
Iannarelli, Simone	3 little poems	S 3-4
Pierrat, Fabrice	Contraste	S 3-4
Pierrat, Fabrice	Un long chemin	S 3
Ryan, Gary	Benga Beat	S 3-4

zwei und mehr Gitarren:

Diverse	Duoalbum; 2 Gitarren; Die schönsten Vortragsstücke aus 6 Jahrhunderten	S 3
<i>Kreidler, Dieter</i>	Figure de style; 2 Gitarren	S 4
Ourkouzounov, Atanas	Prélude, Fuge et Variation op. 18	S 3-4
Franck, César	4 Gitarren	
<i>Ophée, Matanya</i>	Portrait of a Young Woman; 4 Gitarren	S 4
Krouse, Jan	Black Waves; 3 Gitarren	S 3-4
Herteux, André	Change-Ringers; 4 Gitarren	S 3-4
Dodgson, Stephen	Maria Dolores; 4 Gitarren	S 2
Meneret, Laurent;	Prelude & Waltz in g-minor; 4 Gitarren	S 3-4
Staeffler, Martin	Buenos Aires Suite No. 1 - Entre Dos calles	S 3
Camisassa, Claudio	5 Gitarren und Kontrabassgitarre	



KONZERTE --- 2016

- 19. März** **Orchestra Mandolinistica di Lugano**
 Samstag Frühlingskonzert, Leitung Mauro Pacchin
Vira Gambarogno Chiesa parrocchiale, 20.30h

- 20. März** **Orchestra Mandolinistica di Lugano**
 Sonntag Galakonzert, Leitung Mauro Pacchin
Lugano Aula magna SUPSI Lugano-Trevano, 16.30h

- 27. März** **Orchestra Mandolinistica di Lugano**
 Sonntag Osterkonzert, Leitung Mauro Pacchin
Ponte Tresa Chiesa parrocchiale, 20.30h

- 08. April** **Mandolinen- und Gitarren Orchester Dübendorf**
 Freitag gemeinsam mit dem Zupfensemble '81 Karlsruhe
Regensdorf Jubiläums-Konzert 65 Jahre MGOD, Leitung Elsi Koller
 Reformierte Kirche, 20.00h

- 10. April** **Mandolinen- und Gitarren Orchester Dübendorf**
 Sonntag gemeinsam mit dem Zupfensemble '81 Karlsruhe
Dübendorf Jubiläums-Konzert 65 Jahre MGOD, Leitung Elsi Koller
 Singsaal der Schule Stägenbuck, 16.00h

- 24. April** **Mandolinen Orchester Zürich**
 Sonntag Jahreskonzert, Leitung Sarah Frei
Zürich Zentrum Karl der Grosse, Kirchgasse, 17.00h

Befreundete Ensembles - Agenda 2016

- Ensemble La Volta**, Leitung Jürgen Hübscher

- 27.03. bis 08.04. Konzertreise nach Costa Rica
- 16. April Lugano, Chiesa Evangelica, 17.00h
- 14.07. bis 21.07. Konzertreise nach Polen,
 Internationales Gitarrenfestival Lanckorona

Trio Taralluce, Programm «favole del sud»

- 20. Mai Rüti, Sternenkeller, Ferrachstr. 72, 20.30h
- 21. Mai Zürich, Lyceum-Club, Rämistr. 26, 20.00h
- 22. Mai Baar, Musikschule, Aula Dorfmat, 20.00h
- 29. Mai Sarnen, Frauenkloster St. Andreas, 19.30h

pro memoria

Konzert des Saarländischen Jugendzupforchesters,
am Donnerstag, 31. März 2016, 19.30h
in der St. Jakobs Kirche, b.Stauffacher, Zürich

GV 2016 des Zupfmusik-Verbands Schweiz, am Sonn-
tag, 13. März, 10.30h im Neubad, Luzern

Zupfmusikkurs des ZVS in Magliaso 2016,
Pfungst-Wochenende 12. bis 16. Mai



Zupfinstrumentenbau
Franz Ulrich Albert
Scheidertalstraße 7
65326 Aarbergen
www.guitarsandmandolins.com



ZVS Zupfmusik-Verband Schweiz
FSP Federazione svizzera di musica a pizzico
FSP Fédération suisse de musique à cordes pincées

Verband / Federazione / Fédération

Zupfmusik-Verband Schweiz Konto PostFinance
ZVS / FSP IBAN: CH95 0900 0000 8547 3226 9
5522 Tägerig /AG BIC: POFICHBEXXX
info@zupfmusikverband.ch
www.zupfmusikverband.ch

Vorstand / Comitato / Comité

Präsidentin / presidente / présidente

Sarah Frei Tel 078 609 68 39
5522 Tägerig E-Mail sarah.frei@zupfmusikverband.ch

Kassier / cassiere / caissier

Philippe Renner Tel 041 511 51 21
6003 Luzern E-Mail philippe.renner@zupfmusikverband.ch

Sekretariat / segretariato / secrétariat

Philipp Gisler Tel 079 825 38 80
6010 Kriens E-Mail philipp.gisler@zupfmusikverband.ch

Mandate:

Redaktion / redazione / rédaction

Vreni Wenger-Christen Tel 031 931 07 80
3066 Stettlen E-Mail wenger@zupfmusikverband.ch

Bibliothek/Notenarchiv ZVS / biblioteca / bibliothèque

Danielle Meyer Tel./ Fax 022 757 10 10
1232 Confignon E-Mail desmeyer@yahoo.fr



**SEIT ÜBER 50 JAHREN
IM DIENST DER MUSIK.**

IMAGE 17



Geigenbau Koch

Verkauf und Vermietung von Streich- und Zupfinstrumenten.
Neubau und Reparaturen von klassischen und historischen Mandolinen und Gitarren.
Murbacherstrasse 15, CH-6003 Luzern, Telefon 041 210 06 38, www.geigenbau-koch.ch